

נופשים בבית

מאת רווית הררי | צילום אביעד בר נס

דירת גג באחד הפרויקטים הקבלניים באשדוד שופצה והותאמה לבני זוג בוגרים, שחלמו על דירה עם מרפסות המשקיפות אל הים. חלל אחד רחב הפתוח אל הנוף ומרפסות שהן מרכז החיים בבית יוצרים דירה שהיא מפלט קסום עבור כל בני המשפחה. נוף טוב הכל טוב



אדריכלות הנקין שביט אדריכלות ועיצוב | שטח הדירה 250 מ"ר (200 מ"ר שטח בנוי + מרפסות)

מבט אל מרפסת הגג המקיפה את הסלון ומשקיפה אל הים - מרכז החיים בבית והטיבה המרכזית לרכישתו



2



1

1. התריסים החשמליים שהנמיכו את פתח היציאה למרפסת הסור, ובמקומם הותקנו על פתחי המרפסת החיצוניים יריעות שמשונית לבנות ובלתי מורגשות
2. המרפסת חופתה באריחי עץ איפאה בגוונים טבעיים, שאינם דורשים הגבהה רבה של הרצפה ושאפשרו להמשיך את המרפסת במפלס זהה לזה של הסלון
3. הצבע השולט בבית הוא לבן אוורירי, ופריטי ריהוט כפריים או צבעוניים מוסיפים לו נגיעות חמות

המרכזי היה לשנות את ההרגלים במטבח ולהפוך את העבודה בו לחוויה, מספרת הנקין. ההחלטה המרכזית הייתה לפתוח את המטבח אל חלל האירוח ואל הנוף ולבנות אותו סביב אי מרכזי שגם הכיור וגם הכיריים ימוקמו בו, כדי שבעת העבודה במטבח יפנו הפנים אל החלל המרכזי ואל הנוף, ויישמרו קשר עין מתמיד עם החוץ. כדי להגדיל את שטחי העבודה נבנתה בקיר נישא גדולה ועמוקה שמכילה ציוד מטבח גדול. הצבע השולט במטבח ובבית כולו הוא לבן. "החלטנו שהכחול של הים יהיה כתם הצבע הדומיננטי בחלל, ולא רצינו לגנוב לו את ההצגה", מסביר שביט. "נוסף על כך, בעלי הבית, שחיו שנים ארוכות בחו"ל והיו רגילים לריצוף בגוונים חמים, בחרו לרצף את הבית כולו בפרקט אלון – ולכן החלטנו לדבוק בלבן קריר ואווירי בכל השאר". פינת אוכל לבנה משלימה את המטבח הלבן. ריהוט עץ במראה כפרי מוסיף נגיעות חמות לחלל האורבני, כמו שידת כניסה על גלגלים וכיסאות בר לאורך האי במטבח, שעשויים מעץ אלון מיושן ונרכשו בגיאה. התאורה משתלבת ברובה במעטפת הלבנה של הבית ומוצנעת בקירות ובתקרה. רק מעל פינת האוכל נתלו שתי מנורות זכוכית וברזל גדולות שנרכשו בשוק הפשפשים, והורכבו מחלקי מנורות שנאספו ממקומות שונים. בקיר שבגב פינת האוכל קבוע חלון בגודל סטנדרטי שאי אפשר היה להגדילו ועל כן הוצע מאחורי וילון לבן המכסה את הקיר כולו. הווילון הגדול ממידותיו של החלון נתן תחושה שמאחוריו חלון גדול הרבה יותר, המשלים בפרופורציות שלו את פתחי המרפסת הגדולים.

גולת הכותרת

הסלון רוהט בספה מרובת כריות בגוני אפור ובצמד

הנוף של הים ושל דיונות החול הנשקף ממרפסת ביתה של משפחת א' באשדוד עוצר נשימה, והיה ללא ספק הסיבה המרכזית לרכישת הדירה, הממוקמת בקומה התשיעית של בניין מגורים בן כשמונה שנים. בעלת הבית מספרת כי כששבה המשפחה משהות ממושכת בחו"ל, התגוררה שנים אחדות בשכירות בדירה אחרת בקומה נמוכה יותר בבניין, והמתינה לרגע שבו אחת מדירות הגג באזור תתפנה. כשהזדמנות הגיעה – הם לא היססו. "זו הייתה דירת קבלן בסטנדרט לא מאוד גבוה", היא מספרת. "האדריכל אמר לי: 'זו לא דירה מושקעת', ואני אמרתי: 'יופי, ככה נוכל לשדרג אותה לטעמנו'. אנחנו רגילים לחיות במושב, בחוץ, וכאן מצאתי את מה שחיפשתי: דירה עם נוף ועם הרבה מרפסות, שאפשר לפתוח בה שולחן ל-20 איש". אדריכל זהר שביט, שתכנן את הדירה עם שותפתו עירית הנקין, מסכים עם בעלת הבית: "זו דירה נדירה מבחינת שטחי המרפסות שלה והעובדה שכולן משקיפות אל הים", והנקין מוסיפה על דבריו ומפרטת: "גם חלוקת החללים בדירה נכונה, לא שינינו בה הרבה. בדרך כלל הפרויקטים שאנחנו מעורבים בהם כוללים 90 אחוזים של הרס ובנייה מחדש, ואילו כאן כמעט לא נגענו בתכנית הפנים. במקום זאת שמרנו על חלוקת החדרים ועל גודלם ויכולנו להתפנות לטיפול בהיבטים אחרים. רוב העבודה הייתה בעיצוב הפנים והדקורציה. זה היה פרויקט מהיר וכיפי שנמשך בסך הכל חצי שנה - ארבעה חודשי תכנון ועוד חודשיים בנייה".

כחול ולבן

השינוי המרכזי שביצעו האדריכלים במבנה היה שבירת שני הקירות שסגרו את המטבח וחסמו את הנוף. "הרעיון



3



2



1

1. השינוי המרכזי שנעשה במבנה הוא שבירת שני הקירות שסגרו את המטבח וחסמו את הנוף, מה שפתח אותו הן אל חלל האירוח והן אל החוץ
2. כיסאות בר מעץ אלון מיושן, התואמים את שידת הכניסה, מכניסים חום למטבח הלבן במרכז המטבח נבנה אי, שהותקנו בו גם הכיור וגם הכיריים כדי לאפשר עבודה עם הפנים לנוף

של גודל לחללים קטנים, כיוון שהם פחות מדגישים את הפינות ואת גבולות החלל מאשר אריחים", מסביר שביט. עיצוב חדר השינה דומה לזה של הסלון – פרקט מעץ אלון, ארון עמוק המסתתר מאחורי דלתות לבנות (הדומות לדלתות ארונות המטבח) וריהוט בעל נגיעות כפריות: מיטת ברזל שחורה וגבוהה שבני הזוג הביאו מאוסטרליה לצד שתי שידות מעץ כהה ושטיח צבעוני ממרוקו, שבעל הבית הביא באחת מנסיעותיו. מרפסת היוצאת מחדר השינה משקיפה אף היא אל הים, ומצעים ווילונות לבנים משלימים את המראה הנינוח של החדר. חדר הרחצה הצמוד לחדר השינה חולק לשני חלקים שווים, בצורה מפתיעה המייצרת אשליית מרחב: אזור כניסה עם שידת

הבית. "כיוון שאת רוב הארוחות שלנו אנחנו אוכלים בחוץ, מיקמנו אותו במרפסת. את השולחן הלבן שבפינת האוכל בנינו לפי מידותיו של השולחן הגדול, וכשאנחנו מארחים - אנחנו מחברים את שני השולחנות בנוחות לשולחן אחד ארוך".

לנוחיות הדיירים

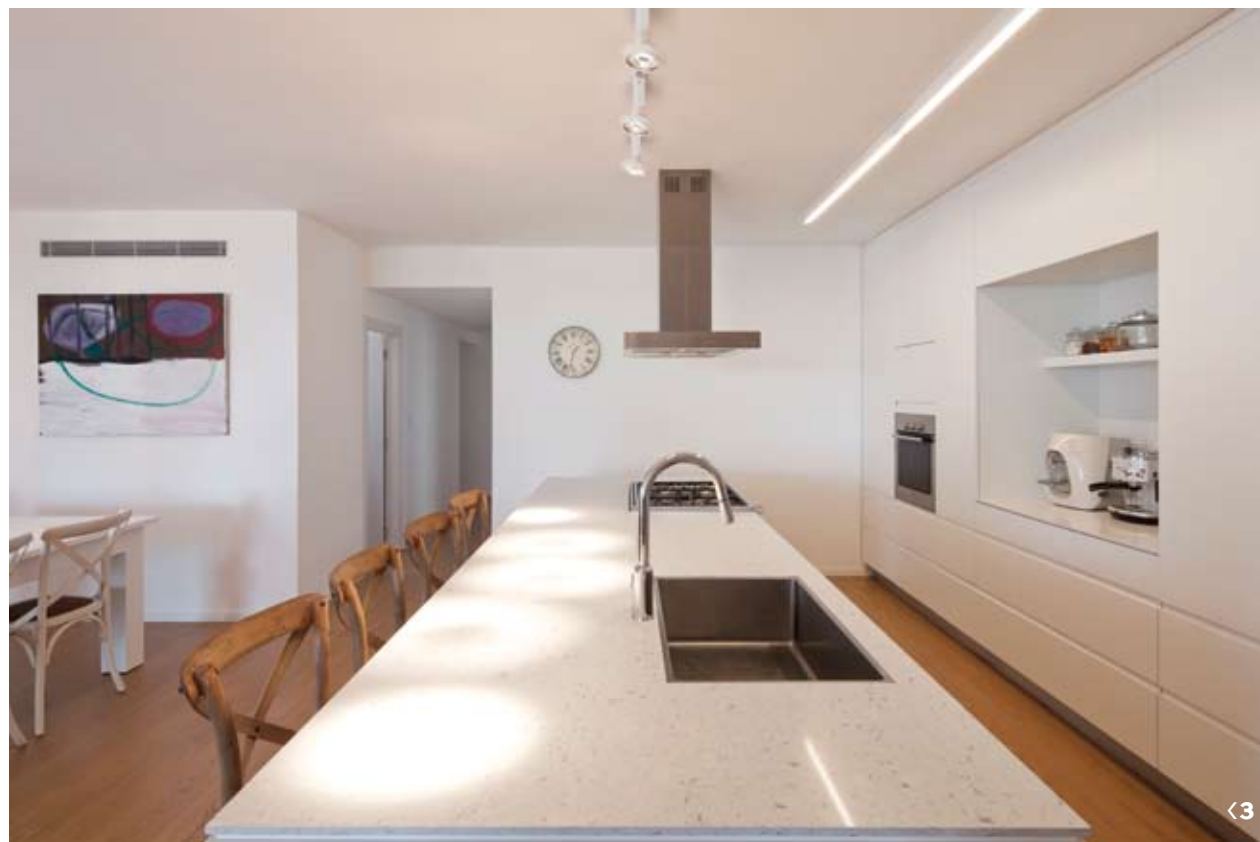
שירותי הארחים מחופים אף הם בפרקט אלון ומעוצבים בלבן. מאחר שהחלל קטן יחסית, החליטו שביט והנקין לא להוסיף לו חומריות של אריחי קרמיקה שידגישו בקוויהם את ממדיו הקטנים, ובחרו לצבוע את הקירות בצבע לבן מט-משי העמיד בפני מים. "משטחי הצבע מקנים תחושה

שולחנות צד מאותו עץ אלון מיושן (גיאה) המתפקדים יחד כשולחן קפה, ועל רצפתו פרוש שטיח קילים בגוני אדום שנרכש בשוק הפשפשים. שני ציורי שמן מופשטים של הציירת שירי לס וצמד כיסאות פלסטיק בצבע צהוב-חלמון המעוצבים בסגנון צ'רלס איימס מוסיפים לבית כתמי צבע עזים ומעניקים לו טאץ' עכשווי. המשכו הטבעי של הסלון הוא המרפסת הגדולה בצורת רי"ש, שמקיפה את הסלון ומהווה את גולת הכותרת של הבית. זו טופלה בתשומת לב רבה כדי למקסם את הפוטנציאל שלה ולהפכה למרכז החיים בבית. רצפת המרפסת חופתה באריחי עץ איפאה בגוונים טבעיים. "פרקט מעץ גושני שחשבנו עליו בהתחלה דורש הגבהה גדולה יחסית", מסביר שביט את הבחירה. "לעומת זאת אריחי האיפאה דורשים הגבהה של סנטימטרים בודדים בלבד, שאפשרה להמשיך את המרפסת באותו מפלס של הסלון". התריסים החשמליים שהנמיכו את פתח היציאה אל המרפסת הוסרו, ועמם ארגו התריס שבלט אל תוך הסלון. במקומם הותקנו על פתחי המרפסת יריעות שמשוניות לבנות, שגם מצלות על המרפסת וגם מגנות עליה מפני גשם. "בגלל שהן לבנות בקושי מרגישים בנוכחותן, ובחורף אנחנו יכולים לסגור אותן וליהנות משיבה בחוץ", מוסיפה בעלת הבית. העמודים הבנויים סביב המרפסת נוצלו להתקנת פרגולת עץ ובמבוק. "מאחר שריצוף הבית הוא בגוון חם רצינו לעדן את מראה המרפסת, ובמקום פרגולה מסיבית מעץ גושני בחרנו במראה של סוכה לבנה", מספר שביט. "זהו סגנון קליל ויותר ים תיכוני או יווני באופיו, המתאים למראה הים". שלוש פינות ישיבה במרפסת מאפשרות לבלות בה את רוב שעות היום: שולחן קטן משמש לארוחות בוקר, פינת ישיבה המורכבת מספסלי עץ וממוזרנים (זולה) מזמינה השתרעות, ושולחן אוכל גדול - שהיה שולחן האוכל המקורי של הדיירים - משמש לאירוח. "זה היה שולחן האוכל הקודם שלנו, שנבנה על ידי חבר באוסטרליה מעץ איקליפטוס", מספרת בעלת

"החלטנו שהכחול של הים יהיה כתם הצבע הדומיננטי בחלל, ולא רצינו לגנוב לו את ההצגה", מסביר שביט. "נוסף על כך, בעלי הבית, שחיו שנים ארוכות בחו"ל והיו רגילים לריצוף בגוונים חמים, בחרו לרצף את הבית כולו בפרקט אלון - ולכן החלטנו לדבוק בלבן קריר ואזורי בכל השאר"



תכנית הדירה



3



2



1

וקוסמים לבאי הבית הצעירים. "כשעברנו לאשדוד כל הילדים, שגדלו במושב, הרימו גבה ועיקמו את האף. הבת הצעירה שעדיין התגוררה עמנו חששה שאיש מחבריה לא יבוא לבקר אותה כאן, בבניין מגורים בעיר", מספרת בעיר, "מספרת בעלת הבית בחיך. "אבל המרפסות ניצחו, והיום הילדים רבים ביניהם על השהות בבית בסופי שבוע, כשאנחנו לא נמצאים בו. זה הפך ליעד לחופשה לכולם, ומאז שעברנו לכאן בעלי טוען שהוא אינו מעוניין לנסוע לחופשה באף מקום אחר".

עץ שמעליה כיור ומחיצת זכוכית נמוכה, ואזור רחצה רחב ופתוח מאחורי המחיצה. מחיצת הזכוכית יוצרת שטח רחצה גדול, בניגוד לדלת שהייתה מקטינה את החלל. מאמץ תכנוני הושקע גם בהעברת האסלה אל חלקו הקדמי של החדר, כדי לא לפגוע בשטח הרחצה. לצד חדר עבודה, נקבע חדר נוסף בבית כחדר הנכדים בשל צמידותו למרפסת גדולה נוספת שהפכה ל"מרפסת הילדים". זו חופתה במשטחי דשא סינתטי ורוהטה ברהיטי פלסטיק צבעוניים מאיקאה, המעניקים לה עליות

"מאחר שריצוף הבית הוא בגוון חם רצינו לעדן את מראה המרפסת, ובמקום פרגולה מסיבית מעץ גושני בחרנו במראה של סוכה לבנה", מספר שביט. "זהו סגנון קליל ויותר ים תיכוני או יווני באופיו, המתאים למראה הים"



5



4



3

1-3. עיצוב חדר השינה דומה לזה של שאר הבית: פרקט מעץ אלון, ארון עמוק המסתתר מאחורי דלתות לבנות ודומינוטיות של צבע לבן בשילוב פריטי ריהוט וטקסטיל בסגנון כפרי החדר. 4-5. הרחצה הצמוד לחדר השינה חולק לשני חלקים שונים, באמצעות מחיצת זכוכית שקופה המפרידה את אזור הרחצה מאזור הכניסה ומייצרת בכך אשליית מרחב